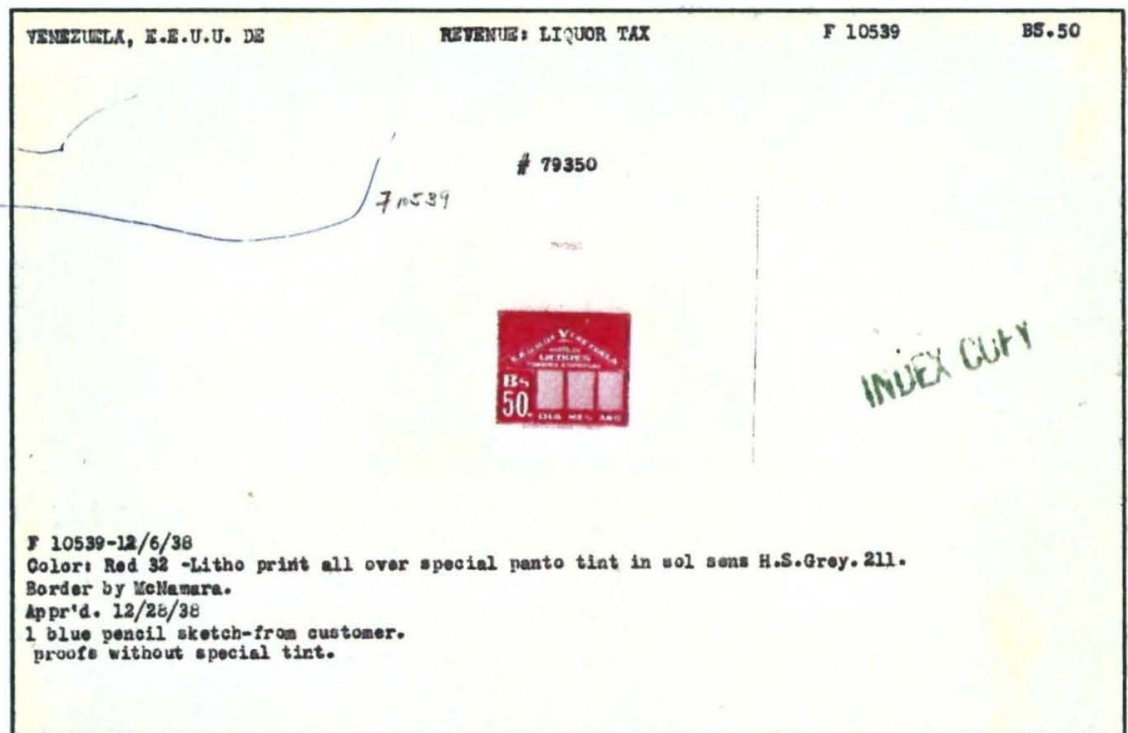
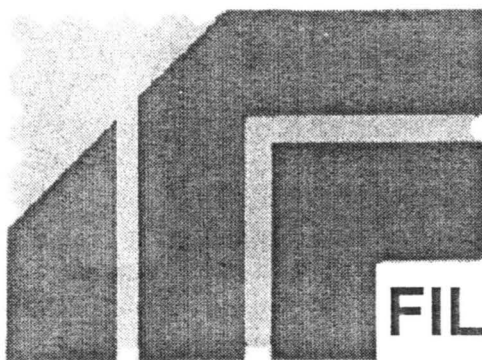


IMPRESOS. TARIFA ESPECIAL FRANQUEO POSTAL
DISPOSICION DIRECTORIO DE IPOSTEL N° 6 (18-04-90)
CERTIFICACION DEL IABN DEL 18-05-90

RIF. J-31012850-2





ESTAMPILLAS MONEDAS BILLETES

FILATELIA 2000

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Comercial San Ignacio, Nivel Jardín, Sector Holliwod, Caracas
TEL: (0212) 263.87.930, E-MAIL pedromeri@cantv.net
Web: [http:// www.filatelia2000.com](http://www.filatelia2000.com)

NUESTRA ASOCIACION
REALIZA MENSUALMENTE

SUBASTAS FILATELICAS

Vea los listados y muchas
fotos en nuestra página
www.asofilca.com

o en

[www. estampillasvenezolanas.com](http://www.estampillasvenezolanas.com)

Participe ofertando a nuestra
dirección electrónica
Y los amigos del exterior pueden
efectuar sus pagos a través de
paypal@asofilca.com

Daniel González F. Representaciones.

(A.P.S. – A.S.D.A.)

STAMPS, COINS & COLLECTABLES.

P.O. Box M-10304 (Miraflores) LA PAZ – BOLIVIA.

Phone-fax: (++ 591-2) 211 55 72 – phone: (591-2) 222 71 08
Email: dqstamps@entelnet.bo – dqstamps221@hotmail.com

CENTRAL & SOUTH AMERICA WANT LISTS,
NEW ISSUES AND TOPICALS.

Rare & scarce stamps, postal history, postal stationery, mail sales
and on line auctions <http://www.dqstamps.latinowebs.com>

FILATELIA Y NUMISMATICA

CELTA, C.A

COMPRA - VENTA - PERITAJES AVALUOS
Boulevard al Panteón Nacional, Tienda Honda
a Puente Trinidad, Res. Plaza, Local 1
Telfs. 860.18.53, Fax 864.33.47
Apartado Postal 1479 - Caracas

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Ignacio Martinello
José Luis García López
Williams Castillo

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Hemos leído para ustedes	3
Matasello falso y/o peligrosos	4
Noticias de Croacia	7
Iglesias equivocadas	9
Artículo siempre vigente	9
Reseña literaria	9
Obituario	11
Nuevas emisiones (Mundiales)	12
Variedades de Venezuela	14
Publicaciones recibidas	15
Solicitudes de canje	15
Novedades de España	16

EDITORIAL

La última emisión que Ipostel puso en circulación fue la del IVIC, en diciembre pasado. Lamentamos que las decisiones de la inoperante Comisión de Asesoramiento Filatélico firmadas por el entonces presidente de Ipostel no se cumplan.

En esa oportunidad la Comisión decidió que el número de emisiones anuales sería de doce, repartidas proporcionalmente a los doce meses, para que sea más asequible a los coleccionistas la adquisición de dichas series.

La falta de planificación y la improvisación no son un mal exclusivo de la Directiva actual de Ipostel. Son la consecuencia de la falta de una política filatélica establecida, independiente de los actores de turno, problema que vamos arrastrando desde hace más de cincuenta años.

Si no fuéramos los ilusos de siempre, ya deberíamos dar por perdida esta causa, pero nuestra perseverancia se basa en el cariño que los filatelistas le tenemos a nuestro hobby y seguimos pensando que en algún momento se va a dar el milagro.

No podemos dejar de ver que países como Argentina, Brasil y México, indudablemente los más desarrollados de América Latina, disfrutan de una filatelia oficial digna de elogio y no podemos dejar de envidiar inclusive países con un producto territorial bruto muy inferior al nuestro, que realizan sus exposiciones de estampillas, nacionales y en algunos casos internacionales.

Son dignos de admiración los boletines que los Correos de esos tres países antes mencionados nos envían con la programación de las emisiones, a veces del año completo o de un lapso importante. En estos boletines se ven las reproducciones de las estampillas, las descripciones y hasta los matasellos de primer día que se van utilizar, meses después.

Esto se llama planificación y el resultado de la planificación es una buena comercialización, a nivel mundial y buenos ingresos para la nación.

En nuestro boletines de propaganda, individuales para cada emisión, y que salen junto a la serie y por lo tanto ineficaces, ya ni siquiera se puede ver el matasello de primer día.

No es suficiente el interés o la buena voluntad de algunos funcionarios.

Se necesita una base firme, respaldada por una política filatélica coherente, que satisfaga los verdaderos intereses de la nación.

El Editor

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2003-2004

Presidente : Ignacio Martinello S.
Vicepresidente: Luís López López
Secretario: José Luis García
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Carlos Eduardo Romero
Ricardo Gajú
Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales.: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Dieter Sievers

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Denis Llovera García

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales

Subastas internacionales periódicas

Exposiciones filatélicas en Venezuela

Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Información filatélica y listados de Subastas en nuestra página Web

www.asofilca.com

ó comuníquese con nuestra dirección

contact@asofilca.com

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción	Bs.F.	4,80
-----------------------	-------	------

Miembros juveniles(-21 a.)	Bs.F.	42,00
----------------------------	-------	-------

Miembros activos	Bs.F.	120,00
------------------	-------	--------

Corresponsales Interior	Bs.F.	72,00
-------------------------	-------	-------

Corresponsales Exterior	\$	30.00
-------------------------	----	-------

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Sabana Grande, Caracas 1050, Tel.0212-216.20.25 - Fax: 0212-257.79.89 o 383.33.98, Apartado Postal 61197, 1060 A.

E-mail: contact@asofilca.com

AVISO IMPORTANTE

Les recordamos nuestro número telefónico que ha sido cambiado por razones técnicas y es ahora el siguiente:

0212-216.20.25

HEMOS LEIDO PARA USTEDES

En la REVISTA DEL CLUB FILATELICO" N° 66-67 apareció el siguiente artículo, publicado a su vez, en la Revista Caracas Filatélico N° 6 de 1894, de Tomás de Arredondo B.

VENEZUELA SELLOS FALSOS Sobrecargo

Resolución de 1° de octubre 1892

Venimos a tratar especialmente de las falsificaciones que se han hecho en los sellos sobrecargados *Resolución, de 1° de octubre de 1892.*

La mayor parte de los coleccionistas extranjeros ignoran el motivo por el cual esos sellos son tan raros.

Triunfante la Revolución de 1892, el Presidente del Estado Bolívar decretó el sobrecargo de los sellos de 1892, mientras el Gobierno de Venezuela tomaba las medidas convenientes para impedir la circulación de la gran cantidad de sellos de 1892, que fueron robados, tanto por los últimos Presidentes y Jefes del Ejército del último Gobierno continuista, como por aquellos que tumbaron y saquearon la casa editorial de la "Opinión Nacional", donde había un gran depósito de sellos.

Al tener el Gobierno de Venezuela noticia del sobrecargo hecho en Guayana, mandó inmediatamente a suspender del servicio esos sobrecargos, los cuales tuvieron uso solamente 14 o 15 días, en una ciudad cuyo mercado no tiene un gran moviendo mercantil y

por esta causa es que estos sellos son tan raros.

En vista de esto, los especuladores de siempre aprovecharon la ocasión para falsificar estos sobrecargos. Hubo tres falsificadores, uno en Barcelona de Venezuela, otro en La Guaira y uno en Caracas. Aunque conocemos los nombres de estos tres ingeniosos, no es de nuestra incumbencia darlos a conocer, pero sí vamos a explicar las diferencias que existen entre los buenos y los falsos.

Primero damos los dos tipos de sobrecargo, siendo el falso el de Caracas.

En los sellos falsos, el círculo tiene 23 mm. de diámetro, mientras que en los auténticos tiene solo 22 mm.

En los sellos falsos, las letras de Resolución, etc, etc., etc. Tienen 5 milímetros de alto y son abiertas y delgadas, y en los buenos las letras tienen 4 ½ milímetros, son cerradas y empasteladas.

En las sobrecargas de 1 bolívar sobre 25 céntimos naranja, 1 bolívar sobre 50 céntimos azul, 1 bolívar sobre 25 céntimos brown, 1 bolívar sobre 50 céntimos verde, se nota que en los falsos solo dice 1 mientras

BOLIVAR

en los auténticos se repite 1

UN BOLIVAR

y además el número 1 de los falso es grueso, mientras que en

los buenos es un 1 delgado con la puntita de arriba muy pequeña, siendo mucho más grande en los falsos.

También existen en los auténticos, después de la palabra "Resolución", una coma (,) lo que no hay en los falsos.



Auténtico



Falso

Estas diferencias las hemos notado entre los sellos auténticos y los falsificados aquí en Venezuela, por lo cual no podemos asegurar

Nunca lo sabremos pero lamentablemente no nos podemos guiar por sus afirmaciones para detectar los sellos falsos de ese tipo que tanto abundan.

Afortunadamente para nosotros los filatelistas, los falsificadores generalmente no son estudiosos de la materia y cometen errores garrafales. Veamos la estampilla falsa de Guayana reproducida más abajo: presenta un matasello de la Guaira, con fechador en el centro. Las estampillas de Guayana son de 1903 y el matasello de la Guaira perdió su fechador



aproximadamente veinte años antes... Sin embargo aquí lo vemos completo.

En este segundo caso, en cambio, el matase-
llo de Ciudad Bolívar puede que sea auténtico, pero estuvo seguramente en manos de los falsificadores porque se repite sobre muchas estampillas falsas de las Guayana pequeñas, siempre con la misma fecha: 29 Abril.



ESTAMPILLAS VENEZOLANAS

A tres décadas de “La Nueva Estampilla Venezolana”

Por Bernardo Urbani

Era 1978 cuando cuatro diseñadores venezolanos ya se habían reunido para fundar una novel tendencia ilustrativa de la estampilla de nuestro país. Es en esa década cuando se inició una interesante propuesta filatélica que afortunadamente entonces fue abiertamente acogida por las otroras autoridades postales de Venezuela dirigidas por Gonzalo Plaza y con el aval de Miguel Arroyo, en aquel momento director de Museo de Bellas Artes de Caracas. Durante los 1970s, los ya consagrados artistas Nedo (Nedo Mion Ferrairo), Álvaro Sotillo, Santiago Pol y Gerd Leufert establecen una nueva creación de sellos poco convencionales comparados con las tendencias algo tradicionales de aquellas que las venían precediendo entre los 1950s y 1960s. En este sentido, sólo basta pasar las páginas de los catálogos de estampillas venezolanos (tanto Blanco como Aguillón) para notar que en términos de propuesta estética, las propo-

siciones de estos autores representan un punto de quiebre en el dibujo filatélico de Venezuela. De hecho, fue una de las pocas propuestas modernas en América Latina en ese momento, quizás comparable hoy en día con aquella que observamos a través de las estampillas argentinas donde el diseño y reproducción es de alta factura comparado con el resto de América Latina. Fue entonces, viniendo de la escuela caraqueña de diseño gráfico (1), con el denominador común de haber estado vinculados a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, y siendo ellos ya para esa década la vanguardia en la creación de libros-arte (2) y afiches institucionales en Suramérica, cuando deciden aplicar sus conocimientos a un ámbito más diminuto, el ámbito de las estampillas.

Ellos no formaban un simple conjunto de individualidades cada quien trabajando inconexamente, eran de hecho un movimiento orgánico, donde los cuatro se reunían y de manera consensuada escogían un sólo boceto, el mejor de los al menos cuatros (uno por cada persona) que se producían. Su originalidad, en lo general era basada en la sencillez, proporcionalidad y mensaje semántico directo, mientras que en lo particular en el uso de elementos geométricos así como en la simplicidad de los trazos (3). En la cúspide de tal producción, para inicios de 1978, un total de 24 emisiones de estampillas se habían creado. En 1978, la Galería de Arte Nacional edita un volumen especial sobre estos sellos titulado: *La Nueva Estampilla Venezolana* (4), como catálogo de la exposición de mismo nombre llevada a cabo en ese museo entre el 2 de abril y el 7 de mayo de aquel año. Para el año de la exposición, el primer sello producido por este movimiento fue con motivo de la III Conferencia sobre Derecho del Mar (6 de marzo de 1974) y el último antes de la exposición era aquel con motivo de los Campeonatos Mundiales de Ciclismo (16 de enero de 1978). Este libro-arte (el catálogo de la GAN) y la calidad de su contenido (es decir, la reproducción de sus estampillas) ganó en 1982 el Diploma de Honor de la Feria del Libro de Leipzig, Alemania; la feria de libros más prestigiosa del mundo.

A continuación transcribimos textualmente las biografías de los cuatro diseñadores tal cual

aparecen en el libro *La Nueva Estampilla Venezolana* (1978), es decir justo para el momento en que crearon las 24 emisiones de estampillas pre-1978, a saber,

"Gerd Leufert. Nacido en Lituania y nacionalizado desde 1954, realizó estudios de diseño en la Academia de Bellas Artes de Munich, Alemania. Para 1947 es Director del 'Estudio Prof. F. H. Ehmcke', en Munich. Entre sus primeras actividades al llegar a Venezuela se cuenta la de Director de Arte de la Revista 'El Farol', ha sido profesor de la Universidad Central de Venezuela y de la Escuela de Artes Plásticas 'Cristóbal Rojas'. Coordinador del Museo de Bellas Artes. Profesor del Instituto de Diseño y Curador del Museo de Bellas Artes, todos ellos en Caracas".

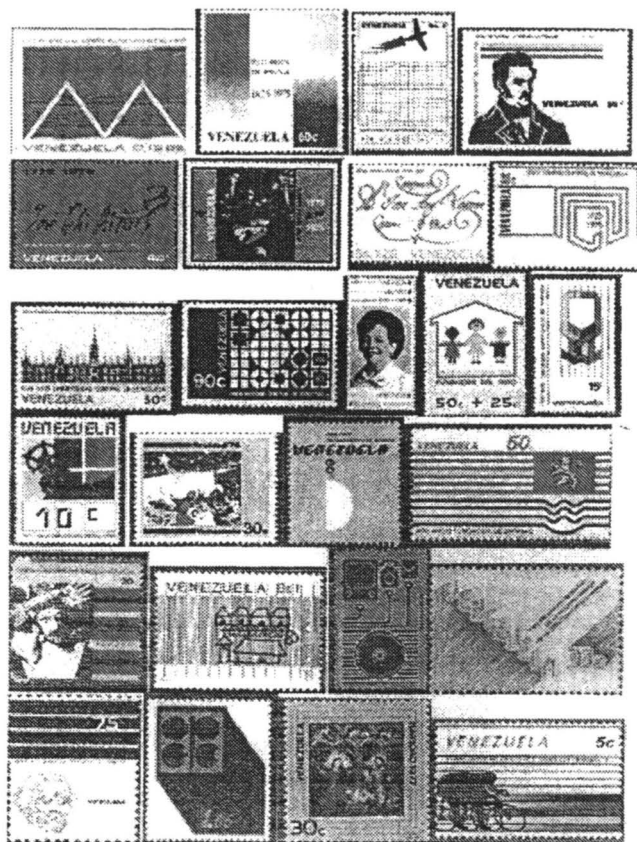
"Nedo. Nacido en Milán, residenciado en Venezuela desde 1950, donde trabaja como diseñador gráfico y pintor. Profesor de Diseño Gráfico en la Escuela de Artes Plásticas 'Cristóbal Rojas', de Caracas, ha realizado exposiciones personales en 1962, 1969, 1969, 1970, 1971, 1973 y 1974, y desde 1951 ha participado en exposiciones colectivas en Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Argentina, Estados Unidos, Italia, Alemania, Checoslovaquia y Francia".

"Santiago Pol. Nacido en España en 1946 y nacionalizado venezolano, realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas 'Cristóbal Rojas' de Caracas, haciendo posteriormente estudios de Dibujo Preparatorio en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Desde 1971 hasta 1975 fue profesor en el Instituto de Diseño de Caracas. Ha efectuado exposiciones personales en distintos museos y galerías del país. En 1973, participa en el Intergrafis de Berlín, y en 1976 en la VI Bienal Internacional del Afiche en Polonia".

"Álvaro Sotillo. Nacido en Caracas en 1946, con estudios de Artes Aplicadas en la Escuela de Artes Plásticas 'Cristóbal Rojas' de Caracas y en el Instituto de Diseño de la Fundación Neumann, así como con Gerd Leufert. Desde 1969 hasta 1975 se desempeñó como Diseñador Gráfico en el Museo de Bellas Artes de Caracas".

Finalmente, sólo esperamos que recordando a estos pioneros de la ilustración filatélica contemporánea de Venezuela se pueda inspirar otra generación novedosa, ya que actual-

mente jóvenes diseñadores venezolanos, originales y audaces, sobran en el país, únicamente falta la voluntad proactiva de aquellos que tienen la "última palabra" para emitir esos pequeños pedacitos de papel que vuelan alrededor del planeta.



Algunas estampillas diseñadas por Nedo, Sotillo, Pol y Leufert. Según las presentadas en la exposición *La Nueva Estampilla Venezolana* (1978).

Notas:

(1) Con influencia de la diáspora llegada a Venezuela. Por ejemplo, del *disegni* de la escuela de cinceladores milaneses en el caso de Nedo, el realismo alemán en Leufert y la gráfica catalana en Pol.

(2) Luego, Sotillo ganó en 2005 el Premio Gutenberg de la Feria del Libro de Leipzig, el premio más importante de diseño de libros del mundo, siendo la única persona del continente americano en obtenerlo.

(3) Esto a su vez parece recordar a la esencia geométrica de movimientos artísticos venezolanos de esa época, como Los Cinéticos (con artistas plásticos como Carlos Cruz-Diez,

Omar Carreño, Jesús Soto y Alejandro Otero), que junto con el de los muralistas mexicanos es uno de los dos movimientos artísticos más influyentes, vanguardistas y estudiados del siglo XX latinoamericano. En este sentido, se sugiere comparar los diseños de los cuatro de *La Nueva Estampilla Venezolana* con la reciente serie de sellos sobre la obra de Soto (Primer día de emisión: 15 de noviembre de 2006), que quizás sea, en mi opinión, la serie impresa en los últimos 5 años que en términos estéticos mejor ha cumplido con estándares filatélicamente adecuados.

(4) GAN (1978). *La Nueva Estampilla Venezolana: Diseños de Gerd Leufert, Nedo, Santiago Pol y Álvaro Sotillo*. Ediciones de la Galería de Arte Nacional/Editorial Arte. Caracas, Venezuela. pp. 16.

NOTICIAS DE CROACIA

Hemos recibido recientemente de la Croatian Philatelic Society dos viñetas, impresas en el exilio, que conmemoran la Tragedia de Bleiburg.

Este evento oscuro y poco conocido, ocurrió siete días después del final oficial de la Segunda Guerra Mundial, cerca de Bleiburg, Austria, campos en los cuales el Quinto Cuerpo del Octavo Ejército Británico entregó un contingente de más de 100.000 soldados y civiles croatas desarmados al Ejército Comunista Yugoslavo.

Este acto, descrito como una repatriación forzada legítima, se convirtió en una bien documentada ejecución en masa por las tropas comunistas de Tito. Las autoridades eslovenas han confirmado el descubrimiento de una última fosa común con los restos de al menos 15.000 soldados y civiles.

La idea de esta emisión se debe al ingeniero Damir Rados, historiador, el cual relata que después de la segunda mitad de 1944, debido al masivo exterminio de civiles y sacerdotes católicos por parte del ejército comunista, una gran masa de población se retiró hacia Austria para rendirse a los Aliados. En los campos de Bleiburg ellos negociaron la rendición pacífica, entregando las armas a los Británicos, en la suposición que quedarían cautivos en manos aliadas. Sin embargo fueron obliga-

dos a regresar hacia el ejército comunista de Tito. Estas ejecuciones masivas se extendieron desde Austria, Eslovenia, Croacia, Bosnia y el resto de la Yugoslavia comunista. La tragedia se convirtió en tabú bajo el régimen comunista, pero después de la caída de Yugoslavia, en 1991, fueron descubiertas más de 530 fosas comunes, siendo la última la antes mencionada con 15.000 víctimas.

La viñeta de la derecha representa la imagen de una nueva capilla construida en los campos de Bleiburg, con la inscripción: Bleiburg, 1945-1991-2007.

En la de la izquierda se ve el pueblo en su terrible marcha de deportación con la inscripción: Salve Europa, los Croatas que van a morir te saludan, recordando la frase de los gladiadores: Ave Caesar, morituri te salutant.



El artículo, del cual publicamos un resumen, apareció en el Balkan News Service y los que estén interesados en adquirir las viñetas pueden dirigirse a la Croatian Philatelic Society cuyo e-mail es spahich@hotmail.com

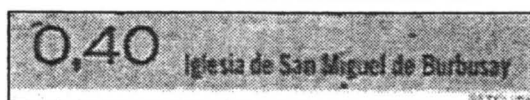
IGLESIAS EQUIVOCADAS

Por Alberto Moratti M.

El amigo y colega Pedro Meri nos entregó tres recortes de viejos periódicos con la misma noticia: Confunden una iglesia por otra en la emisión Arquitectura Colonial, emitida en 1970.

El valor de 0,40 representa una iglesia cuyo subtítulo es: San Miguel de Burbusuay (Edo Trujillo). En realidad es la Iglesia de San Nicolás de Moruy (Edo Falcón)

Hasta aquí no hay ninguna duda. El problema se presenta con la estampilla de 0,75, la cual dice: Iglesia de San Nicolás d Moruy, pero no está claro de cual iglesias se trata en realidad. Veamos a continuación las gráficas correspondientes:



de San Miguel de Burbusay: la torre es parecida, pero de donde salen los arcos?



Iglesia de San Miguel de Burbusay (Edo. Trujillo)

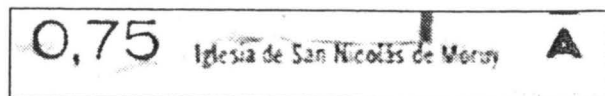
La iglesia de esa zona que tiene dos torres es la que vemos a continuación, que también se llama San Miguel, pero está en Burucay.



Iglesia de San Nicolás de Moruy (Edo Falcón)

En este caso se ve claramente el nombre equivocado en la estampilla, comparado con la foto de la misma iglesia.

En el valor de 0,75 la estampilla lleva también el nombre errado, pero no está claro de que iglesia se trata realmente.



Iglesia de San Miguel Arcángel de Burucay

Esta iglesia es el patrimonio de mayor valor en el estado Trujillo, templo de estilo colonial levantado en el siglo XVII, su construcción en forma de cruz, muestra en su interior dos torres laterales y un marco central a los lados, corredores exteriores situados junto a los basamentos, al pie de las escaleras que conducen a las torres se encuentran piedras talladas de figuras antropomorfas. Su altar es antiguo como la Iglesia misma, sus campanas datan del año 1719 y alberga una pila bautismal del año 1611, en su interior existen tres

En el folleto de propaganda de Ipostel dice que esta iglesia tiene dos torres, pero solo se ve una. Comparemos con la verdadera iglesia

importantes retablos de Mampostería Cromada.

Esperemos que algún erudito en la materia pueda aclararnos esta duda. Pueden escribirnos a: contact@asofilca.com.

RESEÑA LITERARIA

Es imperdonable que, con la escasez de libros filatélicos que se publican en nuestro país, se nos haya pasado la reseña de un interesante trabajo realizado por el compañero y amigo Carlos Romero, exactamente hace dos años.

Se trata del estudio de la Primera Emisión para Periódicos de Venezuela de 1862-1863, conocida también como las Estampillas Cuadradas.

El libro, de tamaño media carta, consta de 140 páginas, esmeradamente impresas, con reproducciones a todo color de las estampillas, sus transferencias ampliadas, las falsificaciones. una parte introductiva sobre la vida de Caracas en esa época y los decretos relativos a las estampillas.



CUARTO CENTAVO PRIMERA IMPRESIÓN

TRANSFERENCIA UNO



Se reconoce por tener una raya verde a la derecha del marco superior.



Variedad
Punto blanco en el haz de espigas
del escudo.

-35-

Reproducimos una página, al azar, para que nuestros lectores puedan tener una idea de lo minucioso del trabajo.

Es indudablemente una herramienta que no puede faltar en el estudio de un filatelista avanzado o con aspiraciones de serlo.

Los interesados en adquirir este valioso tomo pueden dirigirse a nuestra asociación o a Hobbies (Tel.793.23.72) donde le darán la información que requieran.

VENEZUELA FILATELICA

En el número 15/17 de la Revista Venezuela Filatélica de Junio de 1942 hemos leído un artículo que consideramos de interés para los coleccionistas de Historia Postal y lo reproducimos a continuación:

“Las Oficinas Postales Inglesas en Venezuela”

Obras de consulta: Kohl Briefmarkenhandbuch Tomo III. pág. 908 siguientes

Estas oficinas, en Sur y Centro América, fueron, en su mayoría fundadas para ser servidas por las dos grandes líneas inglesas que hacían las conexiones entre Europa y los países Latino-Americanos.

Las líneas en cuestión eran: la Royal Mail Steam Packet Co., con sede en Southampton (abreviada: Royal Mail o R. M. S. P.) cuya oficina central en las Américas fue en su tiempo en Santo Tomás, Antilla danesa. Esta compañía hacia el servicio entre los puertos de las Antillas, Méjico, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia y Venezuela, como también a los puertos brasileiros y argentinos. La segunda línea de vapores, la Pacific Steam Navigation Co., con sede en Liverpool, hacia el servicio en la costa del Océano Pacífico, y desde Panamá hasta Valparaíso.

Además desde 1866 la: West Indian and Pacific Steam Ship Co. (W. I. & P. S. Co.), subvencionada por el gobierno inglés, hacia escalas en: Puerto España (Trinidad), Santo Tomás, (Antilla danesa) y en algunos otros puertos antillanos. A esta línea se agrega la Cia. de Vapores de Herrera & Cia. de Cuba, la cual, también por contrato con el gobierno inglés, llegó a tocar en puertos venezolanos y sirviendo las oficinas postales establecidas por la Gran Bretaña.

En el año de 1841 celebró el gobierno de Venezuela con la Royal Mail un convenio, por el cual esta última se comprometía a establecer un servicio postal, regular, entre Santo Tomás y La Guaira y Puerto Cabello.

Con motivo de esto, fueron abiertas oficinas postales inglesas y en las oficinas consulares de la Gran Bretaña, en La Guayra el 1 de enero de 1842 y otra oficina en Puerto Cabello. La historia de esta última es poco clara, pues solo se tiene seguridad, que ya había dejado de prestar servicios a la fecha de la llegada de la primera remesa de estampillas de la Gran Bretaña a la oficina de La Guaira.

Después de haber celebrado el gobierno venezolano con el inglés, con fecha Mayo 1 de 1861 un nuevo convenio postal, el gobierno de Su Majestad suministró a la oficina postal en La Guaira, estampillas inglesas y un matasello, este último, tipo: óvalo horizontal, con el número "C-60".

De acuerdo con lo pactado la tarifa que se

estableció fue la siguiente:

4 peniques por 1/2 on. para las Antillas.

1 chelín por 1/2 on a Inglaterra.

Este servicio se hizo regularmente, partiendo el vapor los días 8 y 23 de cada mes de La Guaira para Santo Tomás, y siguiendo el correo para Europa los días 12 y 28 del mismo mes.

Hasta recibir la primera remesa de estampillas inglesas, la oficina postal británica, cancelaba las cartas, cuyo porte se recibía en efectivo, con el siguiente sello: "PAID". Este sello, con círculo a doble línea, tenía además la siguiente leyenda: "PAID/ AT/ LA GUAYRA", y fue usado, ocasionalmente para matasellar luego las estampillas inglesas. Este mata-sellos solo fue usado normalmente hasta mediados de 1877. A principios de 1877 se empezó a usar un sello de fecha, redondo con la leyenda "La Guayra" en su parte superior, la fecha al centro; matasello este que reemplazó a los dos antes mencionados.

Aproximadamente en 1866 fue fundada en Liverpool la West Indian & Pacific Steam Ship Co. (W. I. & P. S. S. Co.) que estableció un servicio directo, vía Trinidad, con Ciudad Bolívar. Esta compañía fue subvencionada por el gobierno de Venezuela, con el fin de que se estableciera un servicio postal regular entre Ciudad Bolívar y Trinidad. La W. I. & P. S. S. Co. estableció al principio un servicio al puerto de la Guaira, pero abandonó este servicio a principios de 1870.

La oficina postal británica fue establecida definitivamente en Ciudad Bolívar en enero de 1868, recibiendo la primera remesa de estampillas inglesas en febrero del mismo año, junto con el matasellos, óvalo vertical, con el número "D-22".

El matasellos "D22" aparentemente solo fue usado hasta principios de 1877, siendo reemplazado por el matasellos redondo, con fecha variable, de letra "A" y la palabra "PAID" en su parte inferior.

También fueron vendidas en esta oficina estampillas de Trinidad, según se cree para el servicio entre Ciudad Bolívar y la vecina isla.

A partir de 1875 el gobierno de Venezuela trata de conseguir la supresión de las oficinas postales inglesas en territorio de la república, pero el gobierno británico insistió

que al menos el correo al exterior se debía enviar por medio de dichas oficinas a Inglaterra. Las dos oficinas La Guaira y Ciudad Bolívar, solo fueron clausuradas el 1 de enero de 1880, después de entrado a formar parte Venezuela de la "Unión Postal Universal".

Se cree, sin que esto se haya podido comprobar hasta la fecha, que también existió en Caracas una oficina postal inglesa. Sobre el servicio postal a Maracaibo en conexión con los consulados de Su Majestad, nada se ha sabido hasta la fecha.

Las estampillas inglesas usadas en las oficinas mencionadas y que se conocen, son las siguientes:

(Aquí el recopilador de estos datos ha dado los números de los catálogos Champion 1940, Scott 1941 y Senf 1941, ya que la numeración de Kohl, para la gran mayoría de los filatelistas no tiene interés práctico alguno).

Nota: solo indicamos el número Scott

Estampillas de Inglaterra	Scott
1 p. carmesí	33
1 1/2 p. carmesí	32
2 p. azul	30
3 p. rosado	44
3 p. rosado	61
4 p. ladrillo	34
4 p. ladrillo	69
4 p. Verde oliva claro	70
6 p. lila	39
6 p. violeta	45
6 p. pardo mate claro	59
6 p. gris bronce	60
6 p. gris bronce	62
8 p. naranja amarillento	73
9 p. pardo	40
10 p. marrón rojizo	47
1 s. verde	42
1 s. verde	48

1 s. verde	64
2 s. azul	55
5 s. rosado	57

Estampillas de Trinidad

1 p. rojo	58
-----------	----

Es esta parte de un trabajo en la cual está empeñado el que suscribe, abriga la esperanza de poder sacar, tarde o temprano, una obrita, sobre las estampillas, sellos fiscales, aéreos, conmemorativos de Venezuela. Solo le hacen falta datos y más datos y la cooperación de compañeros dispuestos a dedicarle sus ratos a la búsqueda de informes.

Ojalá, los compañeros interesados, Se dirigieran al suscrito, quien anticipa sus gracias por toda ayuda que reciba.

F. G. LARSEN

Cúcuta, Set. de 1941.

OBITUARIO

Junta Directiva de Asofilca tiene el penoso deber de participar a sus asociados y a todos los filatelistas en general el sensible fallecimiento del señor José Bueno Casals, ocurrido en Caracas, a principio de marzo de este año. El señor Bueno fue miembro de las distintas entidades filatélicas de nuestro país y tenía una tienda del ramo, donde la mayoría de los coleccionistas hemos pasado, al menos, en alguna oportunidad.

Desde hace varios años se desplazaba con cierta frecuencia a Europa donde ejercía también actividades comerciales filatélicas.

Extrañaremos las anécdotas que acostumbraba narrar al regreso de sus viajes y con él desaparece uno de los pocos comerciantes filatélicos de la vieja guardia aun que quedaban en Caracas.

Expresamos nuestras sentidas condolencias a sus familiares.

Paz a sus restos

NUEVAS EMISIONES (VENEZUELA)

No ha habido emisiones en lo que va del año.

NUEVAS EMISIONES (MUNDIALES)

Por Ignacio Martinello S.

ARGENTINA: Paisajes y Vinos (10 marzo), 3 carnets de \$ 4; MERCOSUR: Arquitectura Nacional (5 mayo), 75c y \$ 3.25; Juguetes Infantiles (5 mayo), minipliego de 4 sellos; Plan Nacional de Seguridad Vial (19 mayo), 75c; Año Polar Internacional -2007/2008 (2 junio); hoja block; Cosmociencia, Observatorio Pierre Auger (14 julio), 75c; 450° Aniversario del Nacimiento de San José de Calasanz (14 julio), \$ 1; Centenario del Movimiento Scout (28 julio), bloque de 4 sellos con sobretasa; Cosmociencia, Meteoritos de Campo del Cielo (28 julio), hoja block; 100° Aniversario del Nacimiento de Homero Manzi, poeta porteño (11 agosto), \$ 1; Turismo: Ruta Nacional N° 40 (25 agosto), pliego de 11 sellos y bordes de hoja ilustrados; 150 Años de Relaciones Bilaterales Argentina-Alemania (8 septiembre), hoja block; Prevención de Accidentes por Inhalación de Monóxido de Carbono (8 septiembre), 4x\$ 1; Club Atlético San Lorenzo de Almagro (22 septiembre), \$ 1; Beatificación de Ceferino Namuncurá (13 octubre), \$ 1; Arte Contemporáneo Argentino (27 octubre), 4 minipliegos de 4 sellos y bordes de hoja ilustrados.

BRASIL: Homenaje a los Atletas Paraolímpicos (16 agosto '06), R\$ 0.55; Viola de Argamasa (22 agosto '06), R\$ 1,35; Riquezas Naturales, Parques y Reservas Nacionales (4 septiembre '06), bloque de 4x0,85; El Anacardo más Grande del Mundo (11 septiembre '06), hojita 1 sello de R\$ 2,90; Arte del Graffiti, Lubrapex 2006 (11 septiembre '06), bloque con 2 sellos de E\$ 1,60 c/u; Navidad 2006 (9 noviembre '06), hojita-recuerdo 3 sellos de R\$ 1,60 c/u; Serie América OPAEP; Energía Eléctrica (22 noviembre '06), R\$ 1.75; Tiburones del Litoral Brasileiro, un Patrimonio Amenazado (26 noviembre '06), hojita 2 sellos de E\$ 1,90 c/u; Trajes Típicos (8 febrero), 2 sellos, porte carta no-comercial; Los Pasos de Anchieta (19 marzo), se-tenant con 3 sellos de R\$ 0,90 c/u; Año Polar Internacional (13 marzo), se-tenant con 3 sellos porte Carta Comercial.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Islas de las Antillas Neerlandesas (1 marzo), 10 motivos;

Comiquitas, Nanzi (21 marzo), 8 motivos; Encajes Saba (20 abril), 6 motivos; Mundo Subacuático (22 mayo), 6 motivos; Frutas y Vegetales (19 junio), 8 motivos.

CANADA: Universidad de Saskatchewan (3 abril), 52c; Ottawa, 150 Años (3 mayo), 52c y hojita-recuerdo; Instituto Real de Arquitectura de Canada, 100 Años (9 mayo), 4x52c, presentados en hojita de 2 series con información; Capitán George Vancouver, 250 Años (22 junio), \$1.55 y hojita-recuerdo; Copa Mundial U-20 de la FIFA, Canada 2007 (26 junio), 52c; Artistas Canadienses de la Canción (29 junio), 4 motivos y hojita-recuerdo; Parque Nacional de Terra Nova (6 julio), 52c; Parque Nacional de Jasper (20 julio), 52c; 100 Años del Escultismo (25 julio), 52c; El Cacique Membertou (26 julio), 52c; Sociedad del Derecho de Saskatchewan, 100 Años (13 septiembre), 52c; Sociedad del Derecho de Alberta (13 septiembre), 52c; Especies en Vía de Extinción (1 octubre), 4x52c y hojita-recuerdo; Definitivos de Bajo Valor: Insectos Beneficiosos (12 octubre), 5 motivos y hojita-recuerdo; Navidad: Reno (1 noviembre), uso doméstico permanente; Navidad: Esperanza, Alegría y Paz (1 noviembre), 3 motivos.

ALEMANIA: (12 julio): Serie Faros, 45 y 55; Patrimonio Mundial de la UNESCO: Riga,, Stralsund y Wismar, 65 y 75; (9 agosto): 100 Años del Puente Kaiser Wilhelm de Wilhelmshaven, 145; 75 Años de la Represa Saaletalsperre Bleiloch, 55; 50 Años de la Banca Federal de Alemania, 55; (20 septiembre): Pro Niños, Erizo, 55; 50 Años del Concejo de la Ciencia, 90; El Correo: Cartero y Receptor, 2x55; (11 octubre): 250 Aniversario del Nacimiento de Hans Friedrich Carl Freiherr, 145; 100 Años de la Unión de Trabajo, 55; Patrimonio Mundial de la UNESCO, hojita-bloque, 55.

ESPAÑA: Día del Sello (7 mayo), 0.30; Cantar de Mio Cid (9 mayo), 0.30; 25 Aniversario Ley Orgánica del Tribunal de Cuentas (12 mayo), 0.30; Valores Cívicos: Donación de Organos, Igualdad de Sexos, Por la Integración y Contra el Racismo, Todos Compañeros Contra la Violencia Escolar (16 mayo), 4 motivos; Micología (1 junio), 2 motivos; Personajes: Carmen Conde y Rosa Chacel, escritoras (4 junio), 2x2.49; Deportes, Centenario Real Betis Balompié S.A.D. (14 junio), 0.78; Coro-

nación Canónica de María Santísima de la O, Sevilla (16 junio), 0.30; Flora y Fauna (2 julio), 2x0.30; Fuerzas Armadas en Misiones de Paz (4 julio), 0.30; Expo Zaragoza 2008, El Agua y Desarrollo Sostenible (5 julio), 0.58; Deportes al Filo de lo Imposible 2007, Expediciones en los Confines del Artico y la Antártida (12 julio), minipliego de 6 sellos y 6 viñetas sin valor postal; Naturaleza, Parcos Naturales (19 julio), 2x0.30; Faros 2007 (6 septiembre), 6 motivos; Castillos: Almenar y Villena (10 septiembre), 2x2.49; Arqueología Mediterránea, Emisión Conjunta España-Grecia: Asclepios (18 septiembre), 2 hojas-bloque; Flora y Fauna: Alondra Ricotí y Margarita (1 octubre), 2x0.30; Centenarios: El Adelantado de Segovia (4 octubre), 0.78; America UPAEP: Educación para Todos (11 octubre), 0.78; Moda Española (18 octubre), hoja bloque de 4 sellos; Navidad (31 octubre), 2 motivos.

FRANCIA: Los Viajes de Tintin (12 mayo), 6x0.54; Federación Internacional de Vela, 100 Años (4 mayo), 0.85; Arcachon, Gironde (19 mayo), 0.54; Emisión Conjunta Francia-Armenia (22 mayo), 2 motivos; Jabalí-Estandarte Galo (2 junio), 1.30; TVG Este Europeo (9 junio), 0.54; Federación Francesa de Asociaciones Filatélicas, 80º Congreso Poitiers (15 junio), 0.54; Consejo de Europa, una Organización que Promueve los Valores Humanos (23 junio), 2 motivos; Copa del Mundo de Rugby 2007 (25 junio), bloque de 10 sellos; Capitales Europeas: Bruselas (2 julio), bloque de 4 sellos; Pierre Pflimlin, político (9 julio), 0.50; Centenario de la Asociación de Alcaldes de Francia (9 julio), 0.54; Castres, Tarn (23 julio), 0.54; Feliz Cumpleaños, Sylvain et Sylvette (10 septiembre), minifolio de 5 sellos; Centenario de la muerte de Sully Prudhomme, ingeniero y poeta (17 septiembre), 1.30; Firminy, Loire (17 septiembre), 0.54.

GRAN BRETAÑA: El Mundo de la Invención (1 marzo), 6 motivos; Abolición del Comercio de Esclavos (22 marzo), 6 motivos; Celebración de Inglaterra (23 abril), hojita-recuerdo; Al Lado de la Playa (15 mayo), 6 motivos; Campo de Sueños, Estadio Wembley (17 mayo), hojita-miniatura; 40 Aniversario de la Serie Definitiva Machin (5 junio), hojita-miniatura; Gran Premio, Carrera de Autos (3 julio), 6 motivos; 10 Años Mágicos, Harry Potter (17 julio), 7 motivos y hojita-miniatura;

Centenario del Escultismo 2007 (26 julio), 6 motivos y Tarjeta Entero Postal; Aves (4 septiembre), 10 motivos; Uniformes del Ejército Británico (20 septiembre), 6 motivos; Navidad 2007 (6 noviembre), 6 motivos y hojita-miniatura; Para que no Olvidemos, Batalla de Passchendaele 1917 (8 noviembre), hojita-miniatura.

ISLANDIA: 100 Años de Silvicultura en Islandia (21 septiembre 2006), 2 motivos; Barcos de Carga (20 abril), 4 motivos; 100º Aniversario de la Organización de la Juventud en Islandia (20 abril), 70; 125º Aniversario de los Archivos Nacionales (20 abril), 80; Europa 2007, 100 Años del Escultismo (24 mayo), 2 motivos; Glaciares en Islandia (24 mayo), 5 motivos en hojita bloque; 100 Años del Servicio de Conservación del Suelo Islándico (24 mayo), 1 sello; Una Nueva Traducción de la Biblia (20 septiembre), 60; Baya Silvestre (20 septiembre), 120; La Visita Real de 1907 (20 septiembre), hojita-recuerdo; SEPAC (emisión conjunta de 11 pequeñas naciones de Europa) – El Cañón Jökulsá (1 octubre), 2 motivos; Insectos (8 noviembre), 2 motivos; Bicentenario del Nacimiento de Jónas Hallgrímsson, poeta (8 noviembre), 65; 100º Aniversario del Hospital Psiquiátrico de Kleppur (8 noviembre), 80; Navidad, Hoja de Pan Islándico (8 noviembre), 2 motivos.

LUXEMBURGO: (22 mayo): Ciudades Centenarias: Déifferdang, Diddeleng, Ettelbréck, Rémeleng, 4 sellos; Centenario del Escultismo, 2 motivos; Lugares de Cultura, 3 motivos; (3 septiembre): El Mosaico Romano de Vichten, hoja de 4 sellos octagonales y 1 sello cuadrado; Misiones de Paz del Ejército Luxemburgués, 0.70; Casa Luxemburgo en Sibiu, Rumania, emisión conjunta con Rumania, 1 sello y hojita-recuerdo; Capital Europea de la Cultura, emisión conjunta con Bélgica, 2 motivos; (4 diciembre): Navidad 2007, 0.50; Grandes Organos del Gran Ducado, 4 motivos; 50 Años de la Represa de Esch-sur-Sure, pareja de sellos auto-adhesivos de 0.70.

PORTUGAL: Reserva Nacional de Mafra, Fauna (18 junio), 6 motivos y hojita-recuerdo; Ingenios de Caña de Azúcar (1 julio), 2 motivos y hojita-recuerdo; Presidencia Portuguesa de la Unión Europea (1 julio), 1 sello y hojita-recuerdo; Museo Berardo: Artistas Portugue-

ses (25 junio), 4 motivos y hojita-miniatura con 4 motivos más; Molinos de Viento, AZORES (28 mayo), 4 motivos y hojita-recuerdo; CASCAIS 2007, Campeonato Mundial de Clases Olímpicas de Vela (12 junio), 4 motivos y hojita-recuerdo; 7 Maravillas de Portugal, 21 x 0.30, 3 hojitas de 7 sellos y viñeta; Las Nuevas 7 Maravillas del Mundo (7 julio), hojita-recuerdo; Emisión Conjunta Portugal-Perú, Arq. Raúl María Pereira, 0.75; Motocicleta (4 julio), 4 motivos y hojita-recuerdo; Figuras Importantes en la Historia y Cultura de Portugal (12 agosto), 3 motivos; Artistas Portugueses: Nadir Afonso (5 septiembre), 3 motivos; Patrimonio Americano (25 septiembre), 6 motivos y hojita-recuerdo; Emisión Conjunta Portugal-Marruecos (26 septiembre), 2 motivos; 50º Aniversario del Volcán Capelinhos (27 septiembre), 2 motivos y hojita-recuerdo y 2 tarjetas entero-postales; Correo Escolar (9 octubre), 3 motivos; Tributo al Equipo Nacional de Rugby (22 agosto), hojita-recuerdo.

VATICANO: Nuevo Museo Filatélico y Numismático (20 septiembre), 2x0.60; 50º Aniversario de los Tratados de Roma (20 septiembre), 6 motivos y hojita-recuerdo.

AUSTRALIA: Arquitectura (10 julio), 4 motivos; Fiesta de Mercado (24 julio), 5 motivos; Pingüinos Reales, Territorio Antártico (7 agosto), 4 motivos; Foro APEC (Cooperación Económica Asia-Pacífico), 28 agosto, 50c; 50º Aniversario del Servicio Aéreo Especial (4 septiembre), 50c; Jardines Botánicos Australianos (12 septiembre), 5 motivos; Despegue!, 50 Años en el Espacio (2 octubre), 6 motivos y hojita-miniatura; Caravaneando con los Años (16 octubre), 5 motivos; 50 Años de los Sellos Australianos de Navidad (1 noviembre), 5 motivos y hojita-miniatura.

CHIPRE: 50 Años de Seguro Social (14 junio), pareja de sellos; Serie Definitiva 2007: Edificios (2 octubre), 8 motivos; Chipre a través del Tiempo (2 octubre), hoja-recuerdo con 8 sellos; Navidad 2007 (15 noviembre), 3 motivos.

TAILANDIA: Parque Nacional Pa Hin Ngam: Inspiración de la Naturaleza (2 julio), 4 motivos; Serie Templos: Encanto en el Templo Thai (2 julio), 4 motivos; 20ª Exposición Filatélica Internacional Asiática Bangkok 2007: Arte del Reino (3 agosto), 4 motivos; Día Nacional de Comunicación (4 agosto), 1 sello;

24ª Universiada Bangkok 2007 (8 agosto), 1 sello; 40º Aniversario ASEAN (Asociación de Naciones Surasiáticas): 10 Obras Arquitectónicas de Asia (8 agosto), 10 motivos; 120º Aniversario de las Relaciones Diplomáticas Japón-Tailandia (26 septiembre), hojita de 8 sellos.

VARIEDADES DE VENEZUELA

Iconografía Del Libertador

Serie Impresa en Alemania, de 1966

Por el Ing. Sixto J. Pericchi D

Constituye esta serie de sellos postales, para el servicio aéreo, impresa por el Bundesdruckerei, en Berlín, una de las emitidas en mayor abundancia en los últimos 30 años en Venezuela, lo que significa que su valor filatélico se ha mantenido muy estable por la gran cantidad de ejemplares que se consiguen en el mercado, tanto nuevos como usados.

Para hacerla interesante, esta serie ha sido sometida a diversos estudios por parte de filatelistas, tanto nacionales como extranjeros, lo cual ha dado por resultado que se han encontrado variedades muy interesantes. Una de ellas está representada por el acabado del papel: la mayoría de los valores se encuentran impresos en papel fluorescente y es por eso que en la generalidad de las colecciones especializadas en Venezuela, se encuentran las dos series, una en papel normal constante de 12 valores y otra que contiene 9 valores en papel fluorescente.

Es necesario señalar que estos sellos fueron impresos en dos etapas, una para el marco y otra para el retrato del Libertador Simón Bolívar, el cual varía cada 3 valores. Esta forma de impresión ha dado origen a otras variedades, de las cuales han sido reportadas las siguientes, solo en las impresas en papel normal:

- Centros desplazados, en mayor o menor amplitud, en los valores de 5c, 10c, 25c, 40c y 60c.

. Doble impresión del pie de imprenta, en los valores de 5c y Bs. 4.

Hace unos pocos meses tuve oportunidad de lavar un lote de sellos usados de esta serie que tenía guardado después de haber recorrido el pedazo de sobre donde estaban adheridos. Desde luego, aproveché de eliminar las defectuosas, de buscar alguna irregularidad y eureka!! Apareció algo: en un lote de aproximadamente 800 sellos de 30c, se encontraban 3 con el retrato del Libertador ligeramente desplazado hacia arriba y a la izquierda, pero sin salirse del recuadro correspondiente. Además, la impresión del retrato no es nítida, sino algo borrosa, especialmente en las cejas, que se presentan más gruesas que lo normal. Al someterla al estudio bajo lupa, se aprecian claramente dos retratos de Bolívar, uno sobrepuesto al otro, con un desplazamiento exactamente vertical de 0.8 mm. Es decir, se evidencia una doble impresión. Otro detalle importante es que la cara de Bolívar se presenta con color mucho más claro que en el sello normal.

Es interesante que después de más de 30 años de emitida, se pueda reportar la variedad de un sello que tuvo gran circulación en su oportunidad. Aparentemente los 3 ejemplares en mi poder tienen un mismo origen, según el tipo de matasello que llevan. De ser así, pudieran pertenecer a un mismo pliego de sellos y, por lo tanto, deben existir, al menos, 100 ejemplares de esta variedad. Esta hipótesis gana fuerza si se considera que en este largo tiempo transcurrido, de haber existido otros pliegos conteniendo esta variedad, hubiera sido factible que alguno de estos ejemplares hubiera caído en manos de mejores estudiosos que yo, que requerí de más de 30 años para encontrarlo. Igualmente, de haber sellos sueltos nuevos, es decir, sin uso postal, hace mucho tiempo que ya hubieran sido reportados e incluidos en catálogos especializados de Venezuela y, por que no, en los catálogos internacionales, porque es esta una variedad muy interesante que viene a prestigiar cualquier colección, especialmente de Venezuela.

Lo que más lamento ahora, es no haber rev-

sado este material cuando aun se encontraba en sobres! Por lo tanto, estimados colegas coleccionistas, revisen cuidadosamente todo material usado de interés filatélico que llegue a sus manos, antes de desprenderlo del sobre.



PUBLICACIONES RECIBIDAS

LA PHILATELIE FRANÇAISE (Francia), 7-8 y 9-10/07
EL ECO Filatélico y Numismático (España), 9 y 10/07
REVISTA DE FILATELIA (España), 9/07
FILACAP (Brasil), 6, 7 y 9/07
O FILATELISTA (Brasil), 3/07-4/07- 5/07 y 7/07
DAS ARCHIV (PostMuseum Berlín, Alemania), 2 y 3/07
KOREAN STAMP REVIEW (Rep. de Corea), 2 y 3/07
FEPA NEWS (Portugal), 6/07
FLASH (F.I.P., Suiza), N° 100/07
CRONISTA FILATELICO (ACFA, Argentina), 4/07
REVISTA F.A.E.F. (Argentina), 115 y 116/07
EL FILOTELICO (Rep. Dominicana), 1-2, 3-4 y 5-6 /07
CORREIO FILATELICO (Brasil), 1/07
FIAP NEWS (Singapore), 1 y 6/07
ACADEMUS (Academia Hispânica de Filatelia), 9/07

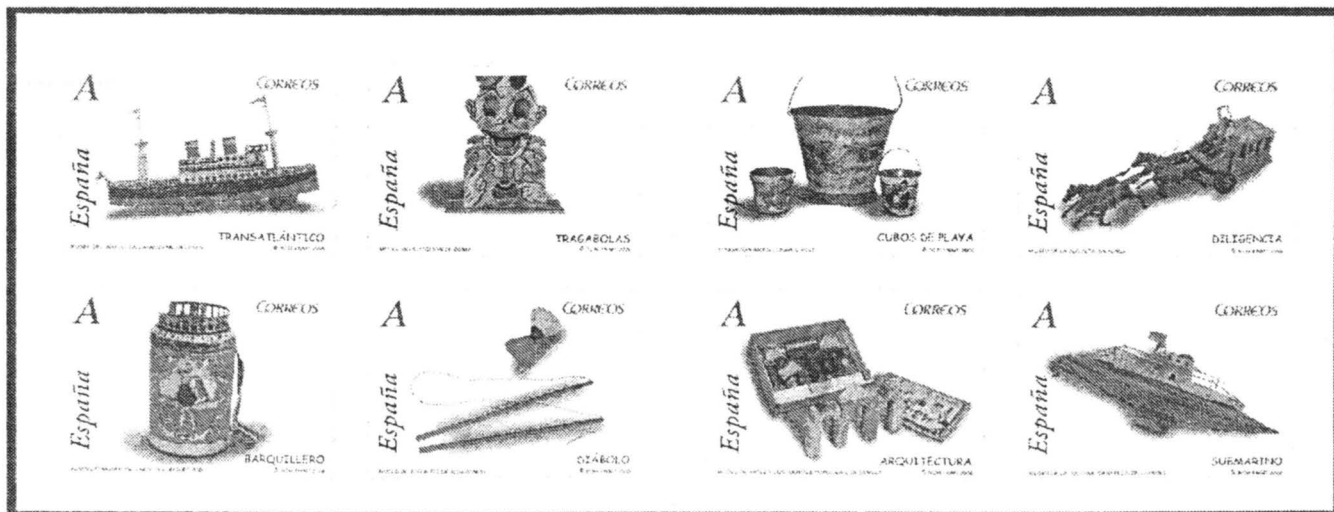
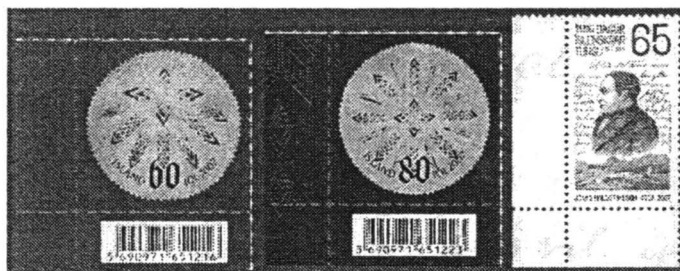
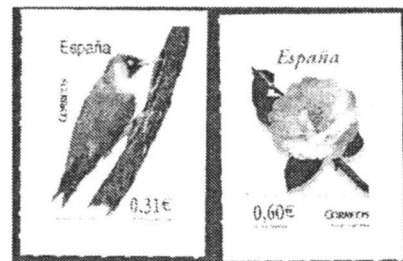
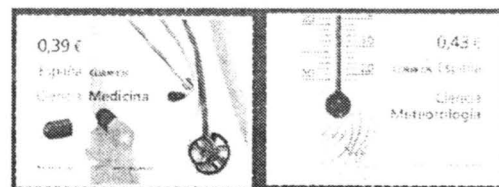
SOLICITUDES DE CANJE

EDUARDO PONTE :

ponteporonte@hotmail.com

Está interesado en comprar estampillas de caballos...Le apasiona mucho este mundo de la filatelia y le encantan los Caballos.

ESPAÑA, UTLIMAS EMISIONES RECIBIDAS



Hoy mostraremos prácticamente la continuación del artículo anterior sobre las pruebas de la American Bank Note.

En esta oportunidad será la prueba de un sello fiscal de 1938, sobre renta de licores.

Si algunos sellos fiscales son estudiados en Venezuela, casi siempre podemos afirmar que se trata de las Escuelas o los sellos de documentos con espacio para las fechas. Estos son los dos tipos tradicionales que conocemos de fiscales y, con estas nuevas pruebas que estamos exhibiendo, podemos continuar con algo totalmente desconocido para los filatelistas Venezolanos que no han incurrido a fondo en esta rama de la filatelia.

Este sello fue emitido en series de 7 valores y con dos inscripciones: una con EE.UU. para 1938 y otra serie con la misma cantidad de valores para 1955 con la inscripción República siendo las dos emisiones delineadas por McNamara. Al igual a las anteriores están

hechas en papel especial de sello, no cortado y pegadas a una hoja de cartón especial de imprenta, llamado también cartón de india.

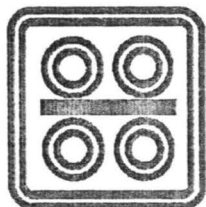
Llevar, además, los datos del grabador, fecha de aprobación y detalles del trabajo antes no conocidos. Están numeradas y con un sello en tinta INDEX COPY, el color, en escala Pantone, que fue usado por el sello.

Son raras piezas que no hemos estudiado.

Si usted conoce este material, tiene otros, o puede agregar datos a esta información sucinta, escribanos o envíe su e-mail a la Asociación Filatélica de Caracas (ASOFILCA) contact@asofilca.com

¿CUANTO VALE ESTA PRUEBA?

Pedro A. Meri G.



perfilm
COMPANIA ANONIMA

PERFILES METALICOS

**FABRICA NACIONAL DE
PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION,
ELECTRICA, DEL MUEBLE, ETC.**

TAMBIEN FABRICAMOS PERFILES ESPECIALES SOBRE ENCARGO

CARRIZAL, VIA SAN DIEGO, URBANIZ. INDUSTRIAL
LOS VECINOS, SECTOR LA LLOVIZNA, GALPON N° 6

TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98

e-mail: perfilm@cantv.net

www.perfilm.com

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio *Ofitel* le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.



- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).

- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio



Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espacioofitel@century.net